



15 MAGGIO - 17 GIUGNO

spazio nous - teatro trastevere - teatro tordinona - teatro basilica

Inventaria

2026
XVI edizione

LA FESTA DEL TEATRO OFF



7 SPETTACOLI - **6** DEMO

9 SERATE

4 TEATRI IN **4** QUARTIERI DELLA CAPITALE

8 TRA PRIME NAZIONALI E ROMANE

34 PARTNER in **13** REGIONI

fino a **48** REPLICHE e **22** GG. DI RESIDENZA in palio

IL FESTIVAL

Organizzato dalla compagnia **DoveComeQuando**, **INVENTARIA 2026** - con la direzione artistica di **Pietro Dattola** e, per le Demo, di **Flavia Germana de Lipsis** - esplorerà in **9 serate - dal 15 maggio al 17 giugno** - un ampio e diversificato ventaglio di forme e linguaggi, *dalla prosa più tradizionale al teatro di figura, dalla narrazione al teatro fisico, dal comico all'onirico, passando per varie gradazioni di drammatico, spesso nell'arco dello stesso spettacolo.*

Sguardi critici che usano l'ironia per raccontare il mondo che ci circonda, adattati nelle vesti lunghe e rifinite dei 6 spettacoli in concorso (più uno fuori concorso) o in quelle più brevi, spontanee e suggestive delle 6 demo selezionate.

Segno caratteristico di INVENTARIA è la sua natura diffusa: sono quattro i teatri coinvolti, in quattro quartieri della Capitale: Spazio Nous (Quartiere Africano), Teatro Trastevere (Trastevere), Teatro Tordinona (Piazza Navona) e TeatroBasilica (San Giovanni).

Ma la forza di INVENTARIA sta anche nella sua **rete di partner** in costante ampliamento, estesa nel 2025 a **34 realtà in 13 regioni d'Italia**, che garantiscono un totale di **48 repliche e 22 giorni di residenza** in palio per le compagnie in concorso. Ed è anche grazie a questa forza, a questo riscontro in tutta la penisola, che per il quindicesimo anno consecutivo INVENTARIA si conferma una festa del teatro off totalmente **indipendente, autofinanziato e sostenibile**.

*"Il **teatro off** - o teatro indipendente -, in opposizione al teatro finanziato, è generalmente considerato un teatro minore, una gavetta cui molti sono costretti per arrivare a lidi ben più soleggiati, quando presenta, invece, caratteristiche uniche e irripetibili altrove.*

Quello che si perde in scenografie mastodontiche e in cast numerosi - che pure hanno, se motivati, la loro necessità e ragion d'essere -, si guadagna in creatività, intimità e comunione. La necessità di adottare segni per il tutto (vuoi per motivi economici, logistici o di risorse umane), costringono l'artista ad aguzzare l'ingegno e il fruitore a esercitare attivamente, a volte criticamente, l'immaginazione - e non esiste scenografia più coinvolgente. E così la didascalia, distillata in una suggestione, si trasforma in arte, mentre la prossimità fisica, propria degli spazi frequentati dalle compagnie indipendenti, consente di godere con maggiore partecipazione tanto della tecnica degli interpreti, quanto dell'esperienza emotiva.

*La semplicità distillata del **teatro off** permette così di far germogliare lo **spettacolo interiore**, il più suggestivo e potente di tutti. Il teatro più bello che c'è."*

Pietro Dattola - direttore artistico

"**INVENTARIA**", dal latino *invenio*, **trovare**

"**INVENTARIA**", come invenzione, **novità**

"**INVENTARIA**", come inventario, **molteplicità**

"**INVENTARIA**", come ventata d'aria, d'**aria fresca**

Nelle sue mille declinazioni, il **teatro è ossigeno, sa sorprendere, respira da millenni**

...E continuerà a farlo.

PROGRAMMA

Spazio Nous

*** 15 maggio**

in concorso

>>> *Cantanti: quando la confessione diventa spettacolo*

Le Scimmie (Napoli)

CANTANTI

drammaturgia Mario Gelardi

regia Carlo Geltrude

con Carlo Gertrude, Giuseppe Brunetti

Premio Over Emergenze Teatrali 2024

Vincitore del bando SIAE "Per chi crea"

Selezione Hystrio festival 2025

*** 16 maggio**

in concorso - prima romana

>>> *Uno dei più brutali conflitti della storia recente dell'Europa continentale, se si esclude il matrimonio dei miei."*

Filippo Beltrami (Reggio Emilia)

UNDER 30 BOMBE NEMICHE

di e con Filippo Beltrami

drammaturgia Stefano Baronchelli

Premio Gigi Dall'Aglio - Festival di Resistenza 2025

Teatro Trastevere

*** 26 maggio**

in concorso - prima romana

>>> *Da brava artista under30, Sara sta prendendo la rincorsa per il "grande salto"... Ma quand'è che finisce 'sta rincorsa?*

Baldassarre/Buchini (Milano/Bologna)

DISTINTI SALUTI

di e con Sara Baldassarre

*regia Letizia Buchin
tutoraggio artistico Niccolò Fettaarappa
una produzione Teatro della Caduta
con il sostegno di IDRA Teatro, Settimo Cielo, Danza Urbana rete H(abitat) / Mousiké*

*Premio degli allievi - Premio Nazionale Giovani Realtà del teatro 2024, Udine
Vincitore Luna Crescente 2025, Milano*

Teatro Tordinona

*** 3 giugno**

in concorso

>>> *Il pupazzo che provò a salvare la televisione italiana*

Cataldo/Sintucci (Roma)

GLI STUPIDI SOGNI DI MORGAN

concept Rita Cataldo, Matteo Sintucci

drammaturgia Matteo Sintucci

regia Rita Cataldo

con Matteo Sintucci, Rita Cataldo

musiche originali Matteo Sintucci

costruzione figure Rita Cataldo

Spettacolo vincitore di Beyond Zeta 2026

*** 4 giugno**

in concorso

>>> *Lo Stato non ci deve la felicità. Lo dici anche tu, vero?*

Compagnia Chierici-Ciolella (Genova)

IL PEDAGOGO DELL'INFAME

scritto e diretto da Riccardo Cacace

con Riccardo Cacace, Marco Gualco

Progetto vincitore Festival inDivenire 2025

Miglior attore Festival inDivenire 2025

*** 5 giugno**

in concorso - prima romana

>>> *Everyone has violence in themselves, I am violent - Marilyn Monroe*

Marco Bianchini / Teatro della Caduta (Torino)

BABY MISS

di e con Marco Bianchini

disegno luci Fabio Bonfanti

suoni Alessandro Balestrieri

una produzione Teatro della Caduta, con il sostegno di RadiceTimbrica Teatro, Festival Com'è

TeatroBasilica

*** 15 giugno**

Sez. Demo (3 demo)

in concorso

PRIME NAZIONALI E ROMANE

>>> *Chi ha acceso la luce?*

SalaBazar (Roma)

CHIARÌA - O LA BEFFA DELL'OMBRA

di e con Alice Picchiarelli, Lorenzo Pompili

musiche originali Riccardo Alvetreti

scenografia Luca Giordano

>>> *Trainami verso il giorno, luce viva e gloriosa, verso qualcosa che non conosco.*

Articolo 17 (La Spezia)

OPERA DELLA LUCE

drammaturgia Alessio Vicic

regia Carlo Tincani

con Silvia Maggi, Alex Rossi

coreografia Silvia Maggi

musiche Alberto Mecacci

>>> *Ci sono due ruminanti: uno è una mucca, l'altro sei tu!*

Le Rane Bollite (Roma)

RUMINATION

drammaturgia Andrea Vallero

regia Penelope Sangiorgi

con Andrea Vallero, Penelope Sangiorgi

*** 16 giugno**

Sez. Demo (3 demo)

in concorso

PRIME NAZIONALI E ROMANE

>>> *Godlike, ovvero: come ho imparato a non amare e a preoccuparmi dell'algoritmo*

Addari/D'Antonio (Roma)

GODLIKE

di Clara Addari e Edoardo D'Antonio

con Clara Addari, Edoardo D'Antonio, Francesco Providenti

dramaturg Penelope Sangiorgi

Progetto finalista Powered by REF 2025

>>> *Il purgatorio non è fatto per la comprensione umana.*

Compagnia Chierici-Cicoella (Genova)

IN RAPPRESENTANZA DI PEDRO

scritto e diretto da Riccardo Cacace

con Riccardo Cacace, Marco Gualco

>>> *Viviamo bene solo nei mondi che partoriamo per difenderci*

Associazione culturale URUK (Genova)

TUTTE LE FAMIGLIE FELICI

di Pietro Desimio

creazione collettiva con regia di Pietro Desimio

con Francesco Bianchini, Elisa Carucci, Pietro Desimio

animazioni video Virginia Carucci

sound design Emilio Pozzolini

Progetto vincitore Start&Go: il teatro si fa impresa, Genova

Progetto finalista Borsa Teatrale Anna Pancirolli under30

*** 17 giugno**

fuori concorso

>>> *Una migrante di oggi, una migrante di ieri, la stessa stazione, lo stesso treno da prendere.
Partiamo. Arriviamo. Siamo in transito. Tutti. Sempre.*

DoveComeQuando (Roma)

IL VIAGGIO

drammaturgia Paolo Bignami

regia Pietro Dattola

con Flavia Germana de Lipsis, Alessandra Aulicino

Testo vincitore Premio DCQ 2018

Progetto finalista Premio Mauro Rostagno 2024

INFORMAZIONI UTILI

I LUOGHI DEL FESTIVAL

Spazio Nous	via Lucrino 15	(Quartiere Africano)
Teatro Trastevere	via Jacopa de' Settesoli, 3	(Trastevere)
Teatro Tordinona	via degli Acquasparta, 16	(Piazza Navona)
Teatro Basilica	piazza di porta San Giovanni, 10	(San Giovanni)

INFO, PRENOTAZIONI, ACCREDITI & CONTATTI

www.dovecomequando.net

DoveComeQuando	inventaria@dovecomequando.net	320 08.29.337
Ufficio stampa	info@artinconnessione.com	393 29.69.668
Spazio Nous	info@spazioculturalenous.it	340 40.64.825
Teatro Trastevere	info@teatrotrastevere.it	06 58.14.004
Teatro Tordinona	tordinonateatro1@gmail.com	06 70.04.932
Teatro Basilica	info@teatrobasilica.com	392 97.68.519

BOTTEGHINO

Intero	... 15	
Ridotto	... 12	riservato a: enti convenzionati
Ridottissimo	... 7	riservato a: tutti gli iscritti a Inventaria*, operatori*
<i>*previa prenotazione tramite email almeno 1 giorno prima</i>		

Per l'ingresso in Spazio Nous, Teatro Trastevere e Teatro Tordinona è richiesto il possesso della tessera associativa.

Spettacoli ore 21.00

CREDITS

un progetto	Compagnia DoveComeQuando
direzione artistica:	Pietro Dattola (Spettacoli) Flavia Germana de Lipsis (Demo)
organizzazione:	Alessandro Marrone Flavia Germana de Lipsis Pietro Dattola
ufficio stampa:	Artinconnessione

COMPAGNIE & ARTISTI

Addari/D'Antonio	Articolo 17	Ass. Cult. URUK
Baldassarre/Buchini	Cataldo/Sintucci	Compagnia Chierici-Cicoella
Filippo Beltrami	Le Rane Bollite	Le Scimmie
Marco Bianchini/Teatro della Caduta	SalaBazar	DoveComeQuando

CON LA COLLABORAZIONE DI

Ablativo (SA)	Acrobatiche Poetiche
A.T.C.L. (RM)	Carichi Sospesi (PD)
Creati-Vita (CH)	Deamater (SS)
Diesis Teatrango (AR)	Ippogrifo Produzioni (VR)
Kitchen Teatro Indipendente (VI)	NATA Teatro (AR)
Officine Solimano (SV)	OTGL Teatro (CE)
Pensieri di Bo'	Piccola Compagnia Impertinente (FG)
Spazio Rimediato (AQ)	Spazio Teatrale Allincontro (PT)
Teatranti Tra Tanti (AQ)	Teatro a l'Avogaria (VE)
TeatroBasilica (RM)	Teatro Comunale di Veroli (FR)
Teatro delle Udienze (SV)	Teatro di Onisio (MC)
Teatro Il Sipario Strappato (GE)	Teatro Linguaggicreativi
Teatro Mascheranova (SA)	Teatro Rossosimona (CS)
Teatro Scientifico (VR)	TIP Teatro (CZ)
TIQU - Associazione Sarabanda	TRAM Teatro (NA)
Trame Contemporanee (BA)	Teatro Trastevere (RM)

E DI

Hystrio - Trimestrale

Dino Audino Editore

Scriptdoctor & Playdoctor

CON IL SOSTEGNO DI

BCC Roma

Compagnia DoveComeQuando

*Dove. Come. Quando - tre degli elementi base per una messa in scena, per la creazione di un mondo, di uno scenario, di una scena, di un beat - e dove il "Come" è al centro di tutto: pochi elementi, sempre e tutti necessari, e una regia volta a esaltare la storia e l'azione sono messi al servizio della potenza espressiva dell'attore. **Pietro Dattola**, drammaturgo e regista vincitore di numerosi premi drammaturgici, e **Flavia Germana de Lipsis** - diplomatasi attrice presso l'International Acting School - costituiscono, da più di quindici anni, il fecondo sodalizio artistico al centro della compagnia, responsabile anche dell'ideazione e organizzazione del Festival INVENTARIA - La festa del teatro off e dell'innovativo premio di drammaturgia Drammi di Forza Maggiore.*

15 MAGGIO

Spazio Nous

h. 21.00

in concorso



Le Scimmie

CANTANTI

drammaturgia Mario Gelardi

regia Carlo Geltrude

con Carlo Gertrude, Giuseppe Brunetti

Premio Over Emergenze Teatrali 2024

Vincitore del bando SIAE "Per chi crea"

Selezione Hystrio Festival 2025

Cantanti: quando la confessione diventa spettacolo

Cantanti è il racconto di un'epoca, uno spaccato, una ferita che ha lasciato segni indelebili, un problema mai risolto, un problema radicato in un tessuto sociale e culturale con cui tutti, in modo diretto o indiretto, sono scesi a patti: cittadini, funzionari, magistrati. **Cantanti** è guardare quel mondo da un altro punto di vista, quello dei pentiti o collaboratori di giustizia: nel Sud Italia, i collaboratori di giustizia sono chiamati cantanti. Ma è davvero il pentimento che spinge i mafiosi a testimoniare, o piuttosto un calcolo, un compromesso con il sistema che li ha generati? Questo progetto teatrale attinge dalla ricchezza di atti processuali, deposizioni, documenti giudiziari e inchieste del giornalista Saverio Lodato, per costruire una scrittura che, pur restando saldamente ancorata alla realtà, si apre alla trasformazione e alla poesia. La parola, pur se scaturita dai fatti, diventa altro: una voce che canta, che vibra di nuova luce. Mario Gelardi, con la consulenza di Roberto Saviano (giornalista e scrittore) e Roberta Cafiero (magistrato), intende restituire la forza di questa materia viva, trasformandola in un flusso poetico e musicale. La lingua si fa suono, il racconto si fa canzone.

Il progetto nasce dall'idea di Carlo Geltrude, attore e regista diplomato al Teatro Stabile di Napoli. Il testo è di Mario Gelardi, direttore artistico Nuovo Teatro Sanità e dirige il laboratorio di drammaturgia riconosciuto dal Ministero della Cultura. In scena Luigi Bignone e Giuseppe Brunetti, diplomati allo Stabile di Genova.

16 MAGGIO

Spazio Nous

h. 21.00

in concorso - prima romana



FILIPPO BELTRAMI

UNDER 30 BOMBE NEMICHE

*di e con Filippo Beltrami
drammaturgia Stefano Baronchelli*

Premio Gigi Dall'Aglia - Festival di Resistenza 2025

"Uno dei più brutali conflitti della storia recente dell'Europa continentale, se si esclude il matrimonio dei miei."

Che cosa succederebbe se scoppiasse una guerra qui, in Italia, dentro “casa”? In particolar modo, la generazione under 30 come reagirebbe a tale situazione? Saprebbe affrontare la realtà che bussa forte alla porta? O la bolla tecnologica dentro cui vive l’ha resa completamente inerte? Il racconto del conflitto vero e proprio, l’escalation che lo ha generato, crea la cornice entro la quale si muove questo spettacolo. Il conflitto armato funge da pretesto, la volontà è fare luce su questa generazione, raccontare i suoi sogni andati in fumo, le speranze rimaste e il nichilismo sempre più strisciante. Un monologo, story-telling, fortemente sopra le righe, assurdo e psichedelico. Una scrittura irriverente, piena di comicità surreale. Un testo scoppiettante controbilanciato da una messa in scena essenziale: un attore, un’asta con microfono.

Under 30 Bombe Nemiche sancisce la nascita del sodalizio artistico tra l’attore Filippo Beltrami e il sagace umorismo assurdo-esistenzialista di Stefano Baronchelli, giovane autore e sceneggiatore. La nostra ricerca parte dalla volontà di ritrovare l’attenzione e l’interesse del mondo giovani, che possa riscoprire l’evento teatrale come luogo di stimolo e viaggio sul mondo che ci circonda. Portiamo nel nostro lavoro un acceso umorismo surreale, linguaggio nel quale ci ritroviamo e come noi, crediamo altri possano trovare una chiave di accesso per scandagliare l’assurda società in cui viviamo.

26 MAGGIO
Teatro Trastevere
h. 21.00

in concorso - prima romana



Baldassarre/Buchini
DISTINTI SALUTI

di e con Sara Baldassarre
regia Letizia Buchini
tutoraggio artistico Niccolò Fettaarappa
una produzione Teatro della Caduta
con il sostegno di IDRA Teatro, Settimo Cielo, Danza Urbana rete H(abitat)/Mousiké

Premio Nazionale Giovani Realtà 2024 - Premio degli Allievi
Premio Luna Crescente 2025

Da brava artista Under 30, Sara sta prendendo la rincorsa per il "grande salto"... Ma quand'è che finisce 'sta rincorsa?

Distinti saluti è un monologo tragicomico che intreccia personale e generazionale. Lo spazio scenico è abitato da pochi oggetti-simbolo: una sedia ergonomica, una pedana-piedistallo e un grande buio attorno alla performer. Ogni elemento diventa materia di un dialogo disperato con un interlocutore fantasma: una Commissione silente ma capace di decidere le sorti dell'artista. Si alternano stand-up, slam poetry, autoironia e confessione intima, seguendo le fasi del burnout: entusiasmo, stagnazione, frustrazione, apatia... fino alla liberazione: non il mito tossico del "grande salto", ma la scelta di un piccolo sogno quotidiano. *Distinti saluti* diventa così una drammaturgia del disincanto, che trova nel reale, e non nella promessa di successo, il proprio atto di resistenza.

Sara Baldassarre e Letizia Buchini sono due attrici classe 1996. Si diplomano insieme nel 2019 all'Accademia Nico Pepe (Udine). Il loro primo progetto è Passanti (2021), performance site-specific con l'obiettivo di mettere in dialogo la popolazione urbana con la tematica tabù della morte. Distinti Saluti è il loro secondo progetto.

3 GIUGNO
Teatro Tordinona
h. 21.00

in concorso



Cataldo/Sintucci

GLI STUPIDI SOGNI DI MORGAN

concept Rita Cataldo, Matteo Sintucci drammaturgia Matteo Sintucci regia Rita Cataldo
con Matteo Sintucci, Rita Cataldo
musiche originali Matteo Sintucci costruzione figure Rita Cataldo

Spettacolo vincitore Beyond Zeta 2026

Il pupazzo che provò a salvare la televisione italiana

Gli stupidi sogni di Morgan è una commedia che esplora la tensione tra il ridicolo delle fantasie grandiose e il dramma del sentirsi invisibili. È la storia di un sognatore ostinato, pronto a inseguire fino in fondo la sua occasione di gloria. Tra parodia televisiva, musica dal vivo, comicità surreale e struggente sincerità, il tono dello spettacolo alterna un'ironia brillante a momenti di intensa malinconia, offrendo al pubblico un'esperienza che diverte, commuove e interroga: i sogni che ci accompagnano per tutta la vita sono davvero "stupidi", o rappresentano la nostra parte più autentica? E poi, è vero chi si impegna alla fine ce la fa? Ma farcela che significa? Il successo che cos'è?
Gli stupidi sogni di Morgan è una dichiarazione d'amore ai perdenti coraggiosi.

*La compagnia **Castaldo/Sintucci** nasce nel 2024 durante il percorso formativo di Animateria, scuola di teatro di figura a Piacenza. Rita Castaldo e Matteo Sintucci, attori diplomati alla Scuola del Teatro Stabile di Genova, uniscono l'esperienza maturata nella prosa contemporanea con la potenza evocativa del teatro di figura per superare il pregiudizio che spesso relega quest'ultimo al teatro per ragazzi e portare in scena narrazioni che affrontano con leggerezza e profondità i temi della solitudine, dell'identità e della relazione con l'Altro.*

4 GIUGNO
Teatro Tordinona
h. 21.00

in concorso



Compagnia Chierici-Cicolella
IL PEDAGOGO DELL'INFAME

*scritto e diretto da Riccardo Cacace
con Riccardo Cacace, Marco Gualco*

**Progetto vincitore Festival InDivenire 2025
Miglior attore Festival InDivenire 2025**

Lo Stato non ci deve la felicità. Lo dici anche tu, no?

Il pedagogo dell'infame è un dialogo serrato tra il figlio di un influente politico, ovvero l'infame, e il suo pedagogo. Nella casa dell'infame è stato recentemente commesso un delitto di matrice razziale che potrebbe mettere a repentaglio non solo l'immagine e la reputazione politica del padre, ma anche il pedagogo del figlio stesso scoprirà presto di perdere il lavoro e di rischiare ripercussioni legali in seguito ad alcune controversie circa i suoi insegnamenti e a come l'infame potesse essere stato plagiato o aver mal interpretato le nozioni filosofiche e soprattutto ideologico-politiche da lui professate. Uno dei temi centrali che attraversa i due protagonisti è la criticità che emerge quando si ha a che fare con l'istruzione, specie quando questa è di carattere filosofico, e quando questa rischia di traboccare nel plagio. Quand'è che una persona smette veramente di essere responsabile di ciò che fa, e anzi diventa vittima di ciò che gli è stato insegnato? Nel testo si sollevano temi come quello delle disuguaglianze, dell'integrazione, si parla del ruolo che ha lo Stato nella nostra felicità e si pongono dilemmi etici a cui non c'è una risposta giusta ma che mettono in luce la centralità dell'esposizione di tali risposte e dunque la prevalenza dell'impressione che si dà sulle ragioni che si hanno.

Il gruppo artistico è formato da Riccardo Cacace (drammaturgo e regista del gruppo) e Marco Gualco, due attori diplomati alla Scuola del Teatro Stabile di Genova nel 2023. Il loro primo spettacolo, coprodotto da TNG, CTB e MaMiMò, è andato in scena nelle stagioni 2023/24 e 2024/25 ed è stato dramma dell'estate 2024 di dramma.it. Finalisti del bando Giving Back di Carrozzzeria Orfeo con "Come il latte". Vincitori del Premio inDivenire 2025 con "Il pedagogo dell'infame". "Il facente odio" si è aggiudicato due menzioni speciali: De Gustibus 2025 del TNG; Premio Inedito Colline di Torino 2025 del TPE.

5 GIUGNO
Teatro Tordinona
h. 21.00

in concorso - prima romana



Marco Bianchini/ Teatro della Caduta

BABY MISS

*di e con Marco Bianchini
disegno luci Fabio Bonfanti
suoni Alessandro Balestrieri
una produzione Teatro della Caduta
con il sostegno di RadiceTimbrica Teatro, Festival Com'è*

"Everyone has violence in themselves, I am violent." - Marilyn Monroe

Il mondo dei concorsi di bellezza per bambine, cose varie che fanno tenerezza, i diari di Marilyn, i neomelodici napoletani. Cosa può succedere combinando e mettendo in scena questi ingredienti? Nel suo settimo spettacolo Marco Bianchini si immerge negli abissi della contemporaneità e della cultura pop più malati per esplorare le forme che assume la violenza nella società di oggi. Il risultato è un monologo a più voci in cui si traccia un parallelismo tra le vicende immaginarie di due piccole miss a la figura di Marilyn Monroe. Uno spettacolo eccessivo, sregolato, paradossale, che fa ridere e rabbrivire allo stesso tempo, toccando temi come il sacrificio, il sacrilegio, il bisogno di approvazione, il timore di deludere le aspettative, il bisogno della società di esercitare il proprio controllo su tutto ciò che è fragile e libero.

Marco Bianchini, attore e autore vicentino, si è formato all'École Philippe Gaulier di Parigi. Dal 2005 fa parte del Teatro della Caduta, con cui ha realizzato sette spettacoli e partecipato alla creazione di numerose produzioni, sviluppando un linguaggio basato sulla commistione di generi, l'alternanza di registri, il gusto per il paradosso e l'utilizzo del linguaggio comico come veicolo di contenuti. Ha vinto il primo premio della giuria e del pubblico al "Concorso Internazionale di Regia Fantasio Piccoli". Premio del pubblico al concorso per monologhetti "C'è posto per te". Ha diretto "Madama Bovary" (finalista Premio Scenario 2011) e "Leopardi Shock".

15 GIUGNO
TeatroBasilica - sezione DEMO
h. 21.00

in concorso - prima nazionale



SalaBazar
CHIARÌA - O LA BEFFA DELL'OMBRA

di e con Alice Picchiarelli, Lorenzo Pompili
musiche originali Riccardo Alvetreti
scenografia Luca Giordano

Chi ha acceso la luce?

Chiarìa – O la beffa dell'ombra è una creazione collettiva del gruppo SalaBazar. Cinque quadri comici si alternano ad altrettanti episodi di teatro fisico su musica: il filo conduttore è il rapporto tra luce ed ombra, che è poi quello tra violenza e verità. Ogni quadro inizia con una luce che s'accende, e rivela questa circostanza feroce, irresistibile: c'è una vittima e c'è un prepotente. La vittima schiva, incassa, patisce. Finché si ribella, ed annienta la controparte. Fa luce, cioè, sulla sua ombra: la paura, la passione bruciante, l'infantilismo patetico, l'abisso della solitudine, ciò che di profondo, oscuro e fragile sta dietro qualsiasi cattiveria. Tra una scena e l'altra, due misteriose ombre, clowneschi operai di scena, vivono la propria storia parallela e custodiscono il senso poetico dello spettacolo. La demo per il Festival *Inventaria* presenta la prima elaborazione di uno dei quadri di prosa e di uno degli intermezzi.

*Il gruppo **SalaBazar** è costituito da quattro artisti che a vario titolo collaborano da anni, in progetti di diversa natura. Su tutti, lo spettacolo-concerto Chiacchiere da bar (2022), che ha dato radici al sodalizio. Chiave della ricerca è la contaminazione tra linguaggi artistici, il lavoro d'ensemble autentico: il progetto scenico e il disegno luci di Luca Giordano, così come le musiche originali di Riccardo Alvetreti, nascono dalla diretta influenza della scrittura scenica ed hanno per la stessa valore drammaturgico. L'aspirazione è produrre teatro di ricerca ed al tempo stesso popolare, richiamando e mescolando anche linguaggi alternativi alla prosa.*

15 GIUGNO
TeatroBasilica - sezione DEMO
h. 21.00

in concorso - prima nazionale



Articolo 17
OPERAI DELLA LUCE

*drammaturgia Alessio Vici
regia Carlo Tincani
con Silvia Maggi, Alex Rossi
coreografia Silvia Maggi
musiche Alberto Mecacci*

Trainami verso il giorno, luce viva e gloriosa, verso qualcosa che non conosco.

Questa storia è ambientata agli albori dell'universo, quando le tenebre avvolgevano il cosmo. Due fratelli hanno il compito di fabbricare la luce e portarla nel neonato firmamento. "Costruire la luce" rappresenta la creazione, trasformare la materia per darle un nuovo senso, un nuovo ordine. Nella cultura occidentale la luce è sempre stata metafora di conoscenza e rivelazione, ma anche della vita stessa. È anche un obiettivo da raggiungere (come l'uscita dalla caverna di Platone). Ma spesso si agisce attraverso una natura più oscura, fatta di dolore, odio e violenza, nei propri confronti o verso gli altri. Perché si sceglie consapevolmente la via meno vitale? Morire solo per morire, senza rinascere? Abbiamo provato a mettere in scena queste domande soprattutto attraverso il corpo degli attori. La danza diventa un modo concreto per rendere visibile il tentativo di portare la luce nel mondo e, allo stesso tempo, la difficoltà di sostenerla.

***Articolo 17** è una compagnia teatrale formata da giovani attori che si sono conosciuti come volontari per il progetto "Per Aspera ad Astra" nella casa circondariale della Spezia. Il nostro impegno è sempre stato quello di fare teatro con un linguaggio che possa parlare alle generazioni più giovani, e portare il teatro dove ancora non c'è. Oltre alle produzioni teatrali, dal 2025 organizziamo alla Spezia il festival "Aranea", con l'obiettivo di dare voce ai giovani artisti locali, metterli in contatto tra loro e aprire un dialogo con realtà esterne al territorio.*

15 GIUGNO
TeatroBasilica - sezione DEMO
h. 21.00

in concorso - prima nazionale



Le Rane Bollite
RUMINATION

drammaturgia Andrea Vallero
regia Penelope Sangiorgi
con Andrea Vallero, Penelope Sangiorgi

Ci sono due ruminanti: uno è una mucca, l'altro sei tu"

Due sconosciuti, Lui e Lei, prendono parte a una misteriosa terapia del sonno. Entrambi sono accomunati dall'insonnia e dall'incapacità di affrontare le loro paure. Prendere sonno diventa una questione di sopravvivenza nel momento in cui Lui e Lei scoprono che per poter uscire dalla Stanza del Sonno, devono riuscire a dormire almeno otto ore consecutive.

In Italia una persona su tre rumina durante la notte. La ruminazione mentale è una forma di pensiero disfunzionale alla base dell'insonnia cronica. In un teatro da cento posti, trentatré persone, cioè una fila intera, soffrono di insonnia e siamo sicuri che loro, come noi, stanno evitando il problema. Il pubblico seguirà Lui e Lei nel loro tentativo di addormentarsi, aiutati solo da un manuale che illustra le più recenti tecniche per favorire il sonno. In una serie di peripezie tragicomiche che li porteranno allo sfinimento e forse anche a una confacente rassegnazione, Lui e Lei cercheranno di sopravvivere a loro stessi.

Come la "rana bollita" di Noam Chomsky, Andrea e Penelope sentono di aver accettato passivamente la deriva delle loro vite e decidono di reagire grazie alla commedia. Andrea ha studiato regia al CSC e recitazione con Daniele Parisi, mentre Penelope ha studiato recitazione al Rose Bruford College e drammaturgia alla Scuola Iolanda Gazzozerro. Nel 2025 formano un improbabile duo comico, pronti a saltare dalla pentola fumante della vita alla brace teatro.

16 GIUGNO
TeatroBasilica - sezione DEMO
h. 21.00

in concorso



Addari/D'Antonio
GODLIKE

di Clara Addari, Edoardo D'Antonio
con Clara Addari, Edoardo D'Antonio, Francesco Providenti
dramaturg Penelope Sangiorgi

Progetto finalista POWERED by REF 2025

*Godlike, ovvero: come ho imparato a non amare e a preoccuparmi
dell'algoritmo.*

Tre giovani – Arturo, Enrico e Luana – vivono nello stesso condominio ma crescono isolati nelle loro camerette, immersi negli schermi. Si muovono nel mondo immateriale del cyber-spazio tra videogiochi, social network e comunità online, ciascuno costruisce la propria identità fino a scivolare in una forma diversa di dipendenza: odio complottista, fame di visibilità o fanatismo ideologico. I confini tra identità verità e rappresentazione si sgretolano. Le loro storie scorrono su linee temporali diverse ma convergono in un unico momento di incontro reale. In scena, teatro, musica e proiezioni mostrano ciò che i personaggi vedono online, rivelando come il virtuale deformi la percezione del mondo. I tre si sentono onnipotenti, vogliono piegare il mondo perché sanno che la loro visione è l'unica reale - non sanno che loro sono gli stessi che hanno venduto la loro individualità all'algoritmo autore della loro radicalizzazione.

Clara Addari ed Edoardo D'Antonio, diplomati alla Cometa di Roma, sono attori e registi dediti a una drammaturgia contemporanea che indaga le tensioni sociali e l'identità digitale. Si dividono tra attenzione al corpo e alla scena da una parte e cura per il contenuto, visione e suono/ritmo dall'altra. Tra i loro progetti figurano l'adattamento di Noi e Ri|Creazioni. La loro estetica fonde realismo e surrealismo unendo tutto con ironia. Per questo progetto, Clara ed Edoardo collaborano con Francesco Providenti e Penelope Sangiorgi, integrando nuove visioni in una ricerca artistica in continua evoluzione.

16 GIUGNO
TeatroBasilica - sezione DEMO
h. 21.00

in concorso - prima nazionale



Compagnia Chierici-Cicolella
IN RAPPRESENTANZA DI PEDRO

*scritto e diretto da Riccardo Cacace
con Riccardo Cacace, Marco Gualco*

Il Purgatorio non è fatto per la comprensione umana.

Due funzionari del Purgatorio devono rappresentare Pedro per capire se assolverlo o abbatterlo e si ritrovano continuamente a discutere e a litigare circa la responsabilità dei suoi piccoli vizi o delle sue grosse malefatte. Man mano che il testo prosegue, le azioni a cui i due rappresentanti di Pedro sono chiamati a rispondere si fanno sempre più gravi e difficili da giustificare.

Molte persone hanno una loro vaga idea di cos'è giusto e ci mettono dentro un dio personale per dare un sostegno metafisico e narrativo alla propria morale. E quindi tentiamo di irreggimentare diverse azioni in uno schema che giudica ciò che è buono o cattivo senza doverci sempre scomodare ad analizzare le ragioni profonde e ambientali che hanno portato una certa azione "negativa" ad essere compiuta. Ma tale sistema non è fatto per il perdono. Il Purgatorio non è fatto per la comprensione umana. Perché più cerchiamo di comprendere il male, più capiamo che il male può attecchire ovunque e che siamo sempre stati ad un bivio nella vita dall'essere malvagi. Perché tutti siamo stati in ipotesi dei cattivi.

Il gruppo artistico è formato da Riccardo Cacace (drammaturgo e regista del gruppo) e Marco Gualco, due attori diplomati alla Scuola del Teatro Stabile di Genova nel 2023. Il loro primo spettacolo, coprodotto da TNG, CTB e MaMiMò, è andato in scena nelle stagioni 2023/24 e 2024/25 ed è stato dramma dell'estate 2024 di dramma.it. Finalisti del bando Giving Back di Carrozzeria Orfeo con "Come il latte". Vincitori del Premio inDivenire 2025 con "Il pedagogo dell'infame". Marco Gualco si è pure aggiudicato il Premio Miglior attore del Festival. "Il facente odio" si è aggiudicato due menzioni speciali: De Gustibus 2025 del TNG; Premio InediTO Colline di Torino 2025 del TPE.

16 GIUGNO
TeatroBasilica - sezione DEMO
h. 21.00

in concorso - prima nazionale



Associazione culturale URUK
TUTTE LE FAMIGLIE FELICI

di Pietro Desimio
creazione collettiva con regia di Pietro Desimio
con Francesco Bianchini, Elisa Carucci, Pietro Desimio
animazioni video Virginia Carucci
sound design Emilio Pozzolini

Progetto vincitore Start&Go: il teatro si fa impresa
Progetto finalista Borsa Teatrale Anna Pancirolli under 30

Viviamo bene solo nei mondi che partoriamo per difenderci.

Tutte le famiglie felici è il racconto di una famiglia. No: è l'anatomia di un'omissione familiare. Dopo il suicidio del Padre, il Figlio riceve in eredità il loro album di famiglia. Nell'album, si accorge, mancano le foto dei suoi primi tre anni di vita. Dalla scoperta di questo buco nero nasce un'indagine che porta alla luce un trauma familiare mai elaborato, continuamente aggirato e deformato dai genitori: la scomparsa di una sorella - mai nominata, sconosciuta al Figlio, cancellata del tutto dalla memoria e dalla genealogia familiare. Il racconto procede tramite ricostruzioni e si sviluppa attraverso lo sguardo parziale e fazioso del Figlio, che finisce per riprodurre inconsapevolmente lo stesso meccanismo omissivo dei genitori: la scomparsa, infatti, non viene mai nominata in modo diretto; il lutto rimane indicibile, incomunicabile. Il palco è vuoto, disabitato. Tutto accade in una platea costellata di fotografie.

URUK è una compagnia formatasi alla Scuola del Teatro Nazionale di Genova, composta da Francesco Bianchini (attore), Elisa Carucci (attrice) e Pietro Desimio (autore e regista). Nel 2024 debuttano al Teatro TIQU di Genova con Lattice. Presentano poi Carrot Cake alla prima edizione della rassegna De Gustibus, vincendola e ottenendo una produzione nella stagione 2024/2025 del Teatro Nazionale di Genova. Nel 2025 vincono la terza edizione del bando Start&Go. Svolgono diverse residenze presso teatri e associazioni culturali per sviluppare Tutte le famiglie felici, terzo testo di Pietro. Il progetto è finalista del Premio Anna Pancirolli 2026.

17 GIUGNO
TeatroBasilica
h. 21.00

fuori concorso



DoveComeQuando
IL VIAGGIO

drammaturgia Paolo Bignami
regia Pietro Dattola
con Flavia Germana de Lipsis, Alessandra Aulicino

Testo vincitore Premio DCQ 2018
Spettacolo finalista Premio Mauro Rostagno 2023

Una migrante di oggi, una migrante di ieri, la stessa stazione, lo stesso treno da prendere. Partiamo. Arriviamo. Siamo in transito. Tutti. Sempre.

Due donne di epoche e origini diverse s'incontrano in stazione. Silvia, donna meridionale del dopoguerra, deve andare "dall'altra parte", in cerca di lavoro; Petra - dopo esserci stata, dall'altra parte - sta tornando al suo paese. Unite dalla comune condizione di chi è costretto ad abbandonare la propria terra, dai timori, dallo straniamento, dalle ruvidezze e dall'eterna attesa del treno della vita, ma anche dalle speranze, dalla dolcezza dei ricordi, dall'istintivo desiderio di chiamare "casa" il posto dove ci si trova bene, sono però divise dal germe della diffidenza.

Nello scenario immaginifico dell'incontro di due epoche diverse in cui gli stessi problemi sembrano ricorrere in forme nuove, il viaggio da compiere è soprattutto interiore: è quello che porterà a identificarsi nell'altro, a "vederlo", riconoscendo in esso e nella massa che preme non un'indistinta minaccia, ma altri esseri umani, corpi caldi e pulsanti, concentrati di speranze e paure simili alle proprie. Solo allora il Viaggio, pur con tutte le sue difficoltà, potrà apparire meno spaventoso.

DoveComeQuando vuole, con i suoi spettacoli e le sue iniziative, promuovere la drammaturgia contemporanea e il teatro off, quest'ultimo inteso non come un trampolino di lancio per altro, ma come un teatro che ha delle specificità irriducibili e irripetibili altrove. Ha partecipato, tra gli altri, a PlayFestival 2.0 (ATIR Ringhiera), DOIT Festival, Dante Cappelletti, InDivenire. Senza fondi pubblici, dal 2011 organizza il Festival INVENTARIA e dal 2021 l'innovativo concorso di drammaturgia Drammi di Forza Maggiore.